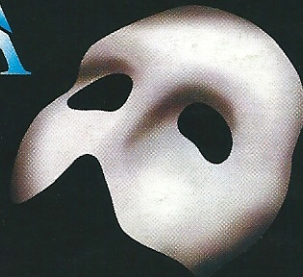


EMRUC 1986 Producción original de Londres de Cameron Mackintosh y The Really Useful Theatre Company

El FANTASMA de la OPERA



TEATRO LOPE DE VEGA
Gran Vía, 57 Madrid

www.ciestageholding.com

CIE  STAGE HOLDING

Presenta

La producción original de Londres de CAMERON MACKINTOSH
y THE REALLY USEFUL THEATRE COMPANY LTD.

EL FANTASMA de la OPERA

Música

ANDREW LLOYD WEBBER

Letra

CHARLES HART

Letras adicionales RICHARD STILGOE

Libreto RICHARD STILGOE y ANDREW LLOYD WEBBER

basado en la novela *Le Fantôme de L'Opera* de GASTON LEROUX

con

LUIS AMANDO TERESA BARRIENTOS FELICIDAD FARAG

JUAN CARLOS BARONA JULIA MÖLLER

ARMANDO PITA SUSANA CASAS RUTH NABAL DAVID VENANCIO MURO

AURELIO PUENTE ZENON RECALDE FELICIDAD FARAG ENRIQUE FERRER

ANGELS JIMENEZ EVANGELINA ESTEVES

TITO ACEVEDO • PABLO ALONSO • GEMMA ANDREU • RAOUEL CACHON • CARLOS LONDON
CARLOS FERNÁNDEZ • LORENA FERNÁNDEZ SAEZ • AMAYA GALEOTE • JAUME GIRÓ • MARISTELA GRUBER • ESTEBAN L. OLIVER
SILVIA LUCHETTI • BELEN MARCOS • ANA MARÍA ARELLANO • M^{ra} TERESA MARTINEZ • ELIZABEL MARTINEZ • CAROLINA MASETTI
ANA PONCE HERRERA • ANTONIO QUEIMADELOS • CRISTINA REINA • FRANCISCO RIVERO • SUSANA RODRIGUEZ
CARLES SÁNCHEZ • XAVIER SILES • MARINA STEVENSON • HAROLD TORRES • RAOUEL MERINO • ISABEL REINA • GABRIEL NICOLÁS

Diseñador de Escenografía Asociado RIETTE HAYES DAVIES Diseñadora de Vestuario Asociada JILL PARKER

Diseñador de Iluminación Asociado MICHAEL ODAM Diseñador de Audio Asociado HENDRIK MAASSEN

Gerencia de Producción CROSBIE MARLOW ASSOCIATES LTD.

Productora JULIA GÓMEZ CORA

Productora Ejecutiva MARIANA GÓMEZ CORA

Versión Española EDUARDO GALÁN

Diseño de Escenografía y Vestuario
MARIA BJORNSON

Diseño de Iluminación
ANDREW BRIDGE

Diseño de Audio
MARTIN LEVAN

Supervisión y Dirección Musical
KRISTEN BLODGETTE

Coreografía y Escenografía Musical Asociada
DENNY BERRY

Orquestación
DAVID CULLEN y ANDREW LLOYD WEBBER

Director Asociado
ARTHUR MASELLA

coreografía y Escenografía Musical Original
GILLIAN LYNNE

Dirección
HAROLD PRINCE



tro Nacional de Cataluña y "La Bella Elena" en el papel de "Menelao" dirigida por J.M.Mestres. También ha participado como cantante en grabaciones como "Mulán" de Disney.



MARISTELA GRUBER

Soprano lírico, nacida en Belo Horizonte, Brasil, en una familia de cantantes, pianistas, guitarristas y pintores, hizo sus estudios de piano y canto en Brasil y allí protagonizó óperas como "Dido y Eneas" (Purcell), "El Barbero de Sevilla" (Rossini), "Il Guarani" (Carlos Gomes), "Don Giovanni" (Mozart), entre otras. Obtuvo siete primeros premios como cantante lírica y también ligera. Recibió el título de "Comendadora de la Cultura", por servicios culturales prestados a su país. Estudió con Marília Mauler (su madre), Marta D. Ileana Cotrubas, Alfredo Kraus, Helena Obraztsova, Paco Ortiz, Marimí del Pozo, Lidia Pronina y Pedro Gilabert. Actualmente es alumna y discípula de María Dolores Travesedo en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Trabajó varios años para la televisión brasileña y fue actriz de teatro y bailarina durante cinco años. Su carrera comprende más de trescientos conciertos en varios países, treinta y dos diplomas y certificados y doce premios. Esta es su primera experiencia en un musical.



ESTEBAN L. OLIVER

•Cover: M. Firmin•

Nació en Navarra, estudió en la Escuela de arte Dramático de Zaragoza. Continuó su formación con estudios de interpretación, canto y Música Teatrales con: Jose Carlos Plaza, Mercedes Gota, Sonia Keller, Konny Filp, Ramona sun, Ralf Schuette y Gary Willis. También cursó estudios de Danza Jazz con Paul Grey. Como experiencia profesional trabajó haciendo numerosos espectáculos musicales en Shima Spain Mura (Japón) durante tres años. Televisión con Pepe Navarro en Via Digital. Colaboraciones y co-presentaciones en televisión Aragón. Radio, cine. Entre sus últimos Musicales destacan: "A CHORUS LINE" y "HELLO DOLLY".



SILVIA LUCHETTI

•Cover: Christine•

Nació en Mar del Plata, Argentina. Silvia ha trabajado en diversas producciones en Buenos Aires, entre ellas están "Los Miserables", Cameron Mackintosh, como "Cóssette", "Fiebre de Sábado por la Noche" de R.Stigwood-Romay como "Stephanie", "La Bella y la Bestia" Disney-CIE, "Offenbahiana" junto a cantantes del Teatro Colón de Bs.As. Como bailarina ha integrado el "Ballet Argentino" dirigido por Lidia Segni junto a Julio Bocca y Elenora Cassano en "Paquita", "Giselle", "Lago de los Cisnes", "Don Quijote". "Romeo y Julieta" con el ballet neoclásico de Bs As de Guido de Benedetti. Agradece a sus maestros Mirtha Arrua, Oscar Ruiz, Ricardo Rivas y Lidia Segni.



BELEN MARCOS

•Cover: Carlotta•

Cantante y actriz. Cursa estudios de arte dramático, canto y comedia musical. Su inicio en los musicales fue con "El Diluvio que viene" interpretando a Hortensia.

Después vendrían "La Maja de Goya" (cover de la Duquesa de Alba), "Sweeney Todd" (cover de Tobias Ragg) y "Brecht & Brecht", dirigidos por Mario Gas, "Mahagonny" (versión concierto) y "La Bella y la Bestia" como cover de la Sra. Poiss, con más de 400 representaciones. En zarzuela posee un repertorio de más de 20 títulos.

Ha realizado trabajos en televisión, publicidad y doblaje, como las nuevas versiones de "Annie" y "La Bella y la Bestia", sus últimos trabajos en este campo.



RAQUEL CACHÓN VILLEGAS

Soprano lírico-ligera. Nace en Madrid, donde inicia y acaba sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, ampliando sus conocimientos en la Escuela de Canto y Enseñanzas Artísticas Orfeo.

Pasa a formar parte de "La Compañía Lírica Española", representando diversas temporadas de Zarzuela en "Los Veranos de la Villa", "Corrala" y "Jardines de Sabatini", éste último bajo la dirección artística de D. Jaime Azpilicueta y D. Gustavo Tambascio. Realiza a su vez varias representaciones de ópera con distintas compañías por toda la geografía española. Sus últimos trabajos son como colaboradora en los coros de RTVE, y en el grupo vocal "Millennium" participando en el festival de Sorí en Korea del Sur. Esta es su primera experiencia en musical.



Mª TERESA MARTÍNEZ

•mezzosoprano•

Nace en Medellín, Colombia, en cuyo Conservatorio inicia sus estudios musicales. Participa en varias temporadas de Ópera y Zarzuela con la Compañía Pro-Lírica de Antioquia. Se traslada a Nueva York donde realiza estudios de perfeccionamiento, llegando a formar parte de la célebre Cia. "Amatio Opera de N.Y.". Participa en óperas como: "Lucía de Lammermoor" de Donizetti; "Las Bodas de Figaro" de Mozart, "Madame Butterfly" de Puccini, "Manon" de Massenet y otras. Conciertos en el Town Hall de Nueva York y en diversos auditorios e iglesias de aquella ciudad. Desde hace algún tiempo reside en Madrid, continuando sus estudios con el tenor y maestro de canto Francisco Ortiz.



ELIZABEL MARTÍNEZ

Nace en la Habana el 11 de abril de 1977. Obtiene el título de bailarina-profesora por la Escuela Nacional de Arte (E.N.A.) de Cuba, con la 1ª nota de su promoción. Ha tenido el privilegio de aprender de profesoras de la