

CULTURA

&OCIO

Teatro | 'El rey león', que tiene entre sus protagonistas un actor de origen aragonés, es ahora en Madrid la nueva estrella del firmamento musical

Atropellados por una cebra en la Gran Vía

Aquí lo mismo pide paso la elefanta que hay que tener cuidado porque viene una cebra; entre bambalinas tenemos todos los días una función paralela», dice sonriendo Lola Trives, jefa del equipo de casi veinte personas que prepara y coloca el vestuario al medio centenar de actores, bailarines y cantantes de 'El rey león'. Esta producción, en la que Stage Entertainment ha invertido 10 millones de euros, es la última sensación en el ámbito de las musicales estrenada en España.

Entre los habitantes de esa jungla que ha tomado el Teatro Lope de Vega de Madrid (que ha sido incluso reformado para ello), uno tiene origen aragonés: Esteban Oliver, uno de los protagonistas en el papel de Zazú, el pájaro mayordomo del león Mufasa, el rey de la selva.

Como otros actores -por ejemplo, David Ávila como el dicharachero Timón-, Oliver 'desdobra' su interpretación usando una marioneta, la más compleja de las 200 que aparecen en el montaje. Zazú, Timón y otras criaturas mantienen los rasgos de la famosa película de Disney en que se basa el musical, pero en cada producción nueva de 'El rey león' «se adaptan guiones propios del lugar para acercar mucho más la historia al público», dice Oliver. Aquí «encontramos momentos muy cómicos de corte español que funcionan muy bien», agrega, como un Timón con acento andaluz o detalles humorísticos con referencias a Georgie Dann o Antonio Molina.

Un público que participe

La premiada puesta en escena de la directora Julie Taymor tiene como principal acierto saber y aplicar que el cine y el teatro tienen lenguajes muy diferentes. Ni los animales, ni las plantas, ni las ambientaciones escenográficas del musical son realistas, sino poéticas, sugerentes, tremendamente expresivas. «Al público no hay que darle todo hecho, que imagine y complete», subrayaba Taymor poco antes del estreno en Madrid, para aprovechar que «hay cosas que el teatro puede hacer y las películas no».

Hay un juego entre lo visible y la inteligencia del espectador, que se encuentra con máscaras que a veces no ocultan la cara de los intérpretes y a veces representan por sí solas el cuerpo completo de un animal; con personajes y objetos que son a lo largo de la función representados por actores, muñecos e incluso sombras. En conjunto, un eficaz y bello despliegue de efectos teatrales tomados de culturas tan alejadas como la japonesa, la africana o la indonesia.

Y, por supuesto, un gran elenco internacional en el que sobresalen la sudafricana Brenda Mhlongo co-



Esteban Oliver, con el títere y la caracterización de Zazú en 'El rey león'. STAGE ENTERTAINMENT

ESTEBAN OLIVER | ACTOR | Navarro de ascendencia aragonesa, estudió en la Escuela de Teatro de Zaragoza y ahora encarna a Zazú en 'El rey león'

«Dotar de vida a un ser inanimado es algo mágico»

¿De dónde viene su vocación y por qué estudió en Zaragoza?

Siempre he sido un poco payase, haciendo de cada celebración un momento para llamar la atención, si no era cantando era contando chistes o interpretando algo. Vas descubriendo que con eso que tanto te gusta, si trabajas duro y te esfuerzas mucho, puedes llegar a ganarte la vida. Siempre he tenido un apego muy especial por Zaragoza, soy medio aragonés por parte de padre. Parte de mi familia se encontraba viviendo allí y esa fue la razón por la que escogí esa ciudad.

En 'El rey león' usa un títere para interpretar a Zazú, ¿cómo es?

Zazú es una de las marionetas más complicadas de toda la producción, su complejidad se cen-

tra en que hay que conseguir que sea una prolongación del actor y el foco de la interpretación pase por completo a los ojos de la marioneta. Lo gratificante es que este trabajo no tiene nada que ver con todo lo que he hecho hasta ahora. Desdoblarse para crear un personaje que es parte de ti y crear vida a un ser inanimado es algo mágico. Cuando la gente viene y me dice que Zazú está vivo es cuando me doy cuenta de que el trabajo está bien hecho.

¿Cómo fue el 'casting' para conseguir el papel?

El 'casting' es en la vida de un actor el proceso más complejo y más tenso. Éste en concreto ha sido uno de los más difíciles. Había visto el musical en Londres y fue amor a primera vista lo que

sentí cuando vi a Zazú, que me cautivó desde el principio y decidí ir a por él. A pesar de las ganas y de la ilusión, sabía que me enfrentaba a uno de los retos más grandes de mi vida, nunca antes había trabajado con 'puppets'. Más de cuatro mil personas se presentaron y fui pasando pruebas de interpretación, canto, danza y movimiento, hasta que finalmente lo conseguí.

Antes actuó en 'Mamma mía', ¿le tocó venir a Zaragoza?

Tuve la suerte de ir la segunda vez que se hizo en el Palacio de Congresos de la Expo, y fue muy emotivo para mí. Nunca lo olvidaré. Todavía guardo la esperanza de tener la oportunidad de hacer algo en el Teatro Principal.

R. C. L.

mo el brujo Rafiki, el catalán Sergi Albert dando vida a un aristocrático y perverso Scar (con el porte de «un rey pintado por Velázquez o creado por Molière», dice Taymor), el propio Oliver como Zazú o los niños que encarnan a Simba y su amiga Nala. Para interpretar estos dos papeles, por cierto, se van a seguir haciendo audiciones infantiles (dirigidas a niños de 8 a 11 años, enviando currículum a audicionesr@stage.es), con formación posterior en canto y baile para los seleccionados.

La experiencia de trabajar en 'El rey león', asegura Oliver, es única: «Vivimos todas las noches una historia ambientada en África, que es la cuna de la humanidad, de las civilizaciones, ¿qué mejor momento para encontrarnos con infinitud de nacionalidades con las que interactuar y hacer más rico nuestro día a día?». Además, una de las canciones que Mufasa canta a su cachorro Simba, el futuro rey león, contiene un mensaje oportuno en época de crisis: «No te rindas jamás, nunca pierdas la fe».

'El rey león', por cierto, también vuelve de nuevo a los cines, esta vez en 3D. En EE. UU., su reestreno ha sido todo un éxito. A España tiene previsto llegar el 21 de diciembre. Aunque, puestos a pedir tridimensionalidad, la versión teatral del musical ofrece una experiencia sin duda más rica y con una impresionante calidad musical.

De momento, sin gira

El musical 'El rey león' tiene previsto permanecer en cartel al menos dos años en Madrid. Su complejidad hace difícil llevarlo de gira, pese a que Stage Entertainment ha movido con notable éxito otras producciones por toda España, como es el caso de 'Mamma mía', que ha estado dos veces en el Palacio de Congresos de la Expo, en Zaragoza, donde logró más de 34.000 espectadores.

Y es que, aunque Madrid sea la nueva capital europea del musical, con permiso de Londres, el fenómeno ha llegado también a orillas del Ebro, donde varias producciones han triunfado. Si el rey indiscutible fue 'Mamma mía', ambientado en una isla griega y con música de ABBA como banda sonora, con excelentes resultados han pasado también por los escenarios zaragozanos 'Fama', que llevó al Teatro Principal a 21.800 espectadores en octubre de 2007, o 'Grease', que el pasado verano fue seguido por 17.887 fans en ese mismo recinto.

No menos exitosos fueron 'Cabaret' en 2006, que alcanzó 16.333 espectadores, o 'Forever king of pop', musical inspirado en Michael Jackson que también ha visitado dos veces Zaragoza.

REBECA CARTAGENA