

El rugido de Broadway

Esteban Oliver es el primer español que salta directamente desde La Gran Vía madrileña a la arteria de los musicales de Nueva York con 'El Rey León'

G. REDONDO
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El mundo del espectáculo es una auténtica selva. Lo saben muy bien todos los que enlazan *casting* tras *casting* en busca de un papel y tienen que acudir a todas las fiestas para ir tejiendo la necesaria red de contactos. Hay veces que no es necesario rugir bajo la platea, sino que vale con hacerlo en escena. Eso es lo que le acaba de ocurrir a Esteban Oliver que lleva más de dos años en la Gran Vía de Madrid representando el papel de Zazú en el musical *El Rey León* y ahora ha sido seleccionado para interpretarlo en Nueva York.

Este actor, natural de Buñuel, un pueblo de Navarra, es el primer español que salta directamente desde una producción de la Gran Vía hasta Broadway, sin *casting*, sin fiestas, sólo por su sentida y divertida interpretación. Fue el presidente del departamento teatral de la factoría Disney, Thomas Schumacher, el encargado de darle la noticia en persona después de verlo actuar en Madrid. "Tras el shock inicial dije inmediatamente que sí", recuerda un entusiasmado Oliver para el que trabajar en la Gran Vía ya era un sueño hecho realidad y que le propusieran de repente irse a Broadway "no lo había ni soñado nunca".

Oliver estuvo la semana pasada en la Isla visitando a amigos e intentando descansar antes de empezar a abrirse paso en una nueva selva, repleta de luces de neón. Debutará el próximo 1 de abril en el Minskoff Theatre de Nueva York, ubicado en pleno Times Square, gracias a un ave de gran corazón. "Zazú es el mayordomo del Rey Mufasa, es su amigo, su consejero, su niñera a veces y es un ser bastante entrañable con un punto irónico", explica Oliver quien da vida a este personaje, un ave tropical de pico rojo que se asemeja a un tucán, y que ha estado durante varias generaciones guiando los pasos de los reyes de la jungla.

En el musical de *El Rey León*, los animales se mueven gracias a unos mecanismos que sostienen y mueven los actores que también aparecen caracterizados. Es-



La fuerza del tucán. Sobre estas líneas, el actor navarro Esteban Oliver, durante una escena del musical *El Rey León*, maquillado y caracterizado como Zazú, el mayordomo de Mufasa, al que mueve para dotarlo de sentimientos. Su papel de este simpático pájaro le ha dado las alas necesarias para dar el gran salto hasta la cuna del musical, Broadway. A la derecha, Esteban Oliver, al natural. / LOT

teban Oliver explica que Zazú "es un pájaro bastante complejo de manipular, aunque aparentemente es pequeño en comparación con otros personajes que hay en la obra". Él con sus manos mueve las alas, el cuello, los párpados y la boca de este pájaro para lograr que exprese "todo lo que tengo que expresar como actor".

Para lograrlo tuvo que pasar semanas ensayando frente a un espejo, tanto los movimientos como lo que quería reflejar en esa escultura móvil. Y ese trabajo ha dado su fruto, no sólo ha conseguido encandilar a la crítica y al público que noche tras noche llena el Teatro Lope de Vega de Madrid, del que se despiden el próximo 6 de



El actor navarro da vida con sus movimientos a Zazú, el mayordomo de Mufasa y Simba, "un personaje bastante entrañable e irónico"

El intérprete, que pasó unos días en la Isla, se mostró entusiasmado con su debut sobre las tablas neoyorquinas el próximo 1 de abril

marzo, sino que ese compendio de movimientos lo lleva volando hasta la Gran Manzana.

Como en la canción de *El Rey León*, escrita por Elton John, *El ciclo de la vida*, Esteban Oliver acaba de encontrar su gran regalo. Para él es "un paso enorme", ya que cuando estaba estudiando teatro pensar que podía estar en La Gran Vía madrileña era inimaginable. Entonces, entrar a formar parte del musical más taquillero de la historia de Broadway que ha conseguido nada más y nada menos que 853,8 millones de dólares, desde su estreno en el

año 1997, para él supone dar "otro paso de gigante que no esperaba". Por ello, planea "saborrear y aprovechar al máximo esta experiencia que supone seguir aprendiendo y avanzando tanto como actor, como profesional y como persona", comenta.

El próximo 11 de marzo comenzará los ensayos en un nuevo escenario, con nuevos compañeros y en inglés y en cada montaje del musical -que se está representando por todo el mundo- hay cosas que varían. Aunque Oliver no cree que cambie lo que le hace sentir participar en esta obra. "En los ensayos cuando empezamos a escuchar la música la emoción fluye desde el primer compás, es un musical que no entra por el cerebro sino por las vísceras, te remueve mucho los sentimientos y enseguida te brotan las lágrimas", resume este actor que se enganchó al musical hace ya 14 años con Concha Velasco y su *Hello Dolly*. Desde entonces ha ido enlazando uno tras otro, *El Fantasma de la Ópera*, *A Chorus Line*, *Victor o Victoria*, *Los Productores*, *La Bella y la Bestia* y *Mamma Mía*, hasta llegar a *El Rey León*, la historia de Disney basada en el *Hamlet* de Shakespeare que no le será fácil de olvidar. Eso mismo le pasa al público que acude a ver este musical que traslada al espectador a la Sabana africana a ritmo de tambor.

"Tengo que volver"

Cuenta Oliver que la consigna que repiten los espectadores tras salir del teatro al ver *El Rey León* es "tengo que volver, tengo que volver". La razón por la que la gente se engancha al musical es sencilla para este pájaro de altos vuelos. "Es un macroespectáculo, lleno de luz, de color, donde se canta, se baila, te hace evadirte de los problemas que puedas tener y disfrutar". Por eso, el público del musical es un público fiel.

En España, la fiebre del musical llegó desde hace unos años para quedarse a pesar de que la crisis económica y el hachazo que ha supuesto el IVA cultural del 21% no deja crecer al sector como podría hacerlo. Oliver sueña con ver la Gran Vía como Broadway llena de espectáculos, no sólo de musical, también de teatro, danza y circo, pero "el mercado en España está difícil para un actor, por la poca oferta que existe", comenta.

Oliver, con la mente ya puesta en otras latitudes, prepara el vuelo con el recuerdo del reciente fallecimiento de su padre al que le dedica esta gran aventura de luces, música y color que está a punto de emprender guiado por el vuelo de Zazú.

30

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL OF THE CANARY ISLANDS
INTERNATIONALE MUSIKFESTSPIELE DER KANARISCHEN INSELN

2014 | ENERO FEBRERO | JANUARY FEBRUARY | JANUAR FEBRUAR

Gobierno de Canarias

HOY, 20:30H. AUDITORIO ADÁN MARTÍN, SANTA CRUZ DE TENERIFE

KREMERata BALTICA
GIDON KREMER, director y violín

PATROCINA:



M. WEINBERG Concertino para violín y cuerda
D. SHOSTAKOVICH Sonata para violín Op. 134
B. BRITTEN Variaciones sobre el tema de Bridge Op. 10
A. PIAZZOLLA "Suite Punta del Este" para violín y vibráfono

HOY, 20:30H. CASA DE LA CULTURA VALLE GRAN REY, LA GOMERA

TAK NARA (PERCUSIÓN)

MAURICE RAVEL Alborada del Gracioso
GUSTAVO DÍAZ JEREZ Olokun
N.J. ZIVKOVIC Sex in the kitchen
MANUEL DE FALLA Selección de Danzas Españolas
K. ABÉ Conversation in the forest
N. J. Trio Per Uno

PRÓXIMOS CONCIERTOS

31 ENERO, 20.30H. AUDITORIO ALFREDO KRAUS, LAS PALMAS DE G.C., ORQ. FILARMÓNICA DE G.C.
01 FEBRERO, 20.30H. AUDITORIO ADÁN MARTÍN, S/C DE TENERIFE, ORQ. FILARMÓNICA DE G.C.