

PUNTO FINAL Oroz



Esteban Oliver, caracterizado como Zazu, el mayordomo de Mufasa en *El Rey León*. STAGE ENTERTAINMENT

De Buñuel a Broadway

Lleva 14 años actuando en musicales, los dos últimos en 'El Rey León'. El navarro Esteban Oliver debutará en Broadway tras deslumbrar a los responsables de Disney en su papel de Zazu.

NEREA ALEJOS Pamplona

MÁS de un millón de espectadores le han visto en el Teatro Lope de Vega de Madrid insuflando vida a Zazu, un ave tropical —en concreto, un calao de pico rojo— que ejerce co-

mo amiga y consejera del rey Mufasa. Detrás de ese rostro maquillado en blanco y azul se encuentra el actor Esteban Oliver Navarro (Buñuel, 1972), que lleva 14 años actuando en musicales. Cuando se presentó a la audición de Stage Entertainment para conseguir un papel en *El Rey Le-*

ón, mostró tal habilidad para manejar la escultura móvil de Zazu que el director del musical, John Stefaniuk, le preguntó si ya había interpretado al personaje anteriormente. "Cuando estudié en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza me gustaba mucho la mímica y se me daba bastante bien manipular objetos", recordaba ayer Esteban Oliver. "Me parecía un reto muy interesante el extrapolar tu interpretación a un ser inanimado". Criado en una familia de músicos, —su madre, Susy Navarro, fue directora de la Es-

cuela de Música de Buñuel—, Esteban Oliver empezó a dirigir sus pasos hacia el escenario en su Buñuel natal. Sin haber salido del instituto, ya formaba parte del grupo de teatro La Barca. "Allí están mis orígenes", señala.

Tras finalizar sus estudios teatrales en Zaragoza, se trasladó tres años a Japón para trabajar en los espectáculos del parque temático Shima Spain Mura. Al volver a España, probó suerte en el mundo de la televisión y llegó a trabajar con Pepe Navarro en Vía Digital. Su debut en el teatro musical lo hizo en 2001 junto a Concha Velasco en el musical *Hello Dolly*. Desde entonces, no ha dejado de encadenar producciones, todas ellas de Stage Entertainment. Ha interpretado a Lefevre en *El fantasma de la ópera*, al reloj Dindón en *La Bella y la Bestia* o a Bruno en *Mamma Mia!*, musical con el que tuvo ocasión de actuar en Baluarte en 2009.

Cuando ya llevaba año y medio mimetizado con Zazu, el presidente de Disney Theatrical Productions, Thomas Schumacher, le propuso interpretar ese mismo papel en Broadway, sin tener que pasar ninguna prueba. "Me lo propuso hace un año, pero todavía no lo asimilo. Es algo tan increíble que incluso resulta imposible soñarlo. Esto es lo que me apasiona y vivo por ello. Además, estoy recibiendo un bombardeo de cariño", comenta. Al mismo tiempo, asegura que sabe mantener la "mente fría".

Esteban Oliver seguirá actuando hasta el 6 de marzo en el Teatro Lope de Vega. "Muchas veces recibo visitas de gente de Buñuel. Me gusta mucho cuando vienen a verme", dice. Después volará al Minskoff Theatre, donde debutará el próximo 1 de abril, en el corazón de Broadway, ante un aforo de 1.600 espectadores. "Lo quiero convertir en un homenaje a mi padre, César, que falleció hace tres meses. Al menos se fue con una noticia tan bonita como ésta", señala.

Esteban Oliver Navarro. STAGE



El domingo en el diario...



Retorno a las vías del Plazaola



Michael Robinson, de estrella 'rojilla' a comentarista de éxito

empleo

El sector del automóvil resiste la crisis en Navarra

El pensamiento es libro
www.diariodenavarra.es

Estamos leyendo...
"Que el tiempo nos encuentre"
de TERESA VIEJO

Deja tus comentarios en:
www.diariodenavarra.es/dubdelectura